



Comune di Quiliano  
Assessorato alla Cultura

# ZEROTRE PLUS

Azioni e video di arte effimera in villa Maria per arrivare al cuore dei Quilianesi  
**5 settembre - 3 Ottobre 2009**

MAURO ANDREANI,  
PAOLO BOTTARI  
BRUNO CASSAGLIA  
I SANTINI DEL PRETE  
EMILIO E FRANCA MORANDI  
BRUNO SULLO



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



La S. V. è invitata all'inaugurazione dell'evento performativo

## ZEROTRE Plus

Azioni e video di arte effimera in Villa Maria, per arrivare al cuore dei Quilianesi

sabato 5 settembre 2009 ore 17.00

Presentazione della Dott.ssa Silvia Bottaro

Direzione artistica di Bruno Cassaglia e Cristina Sosio

Seguirà alle ore 20.00

### VIDEOVISIONI 03

con video di

Mauro Andreani, Paolo Bottari, Gruppo Sinestetico (Albertin, Sassu, Scordo),  
ICE DOG (Cristina Sosio e Bruno Cassaglia), I Santini Del Prete, Emilio e Franca Morandi, Bruno Sullo

In collaborazione con La Casa dell'Arte di Rosignano Marittimo e con l'Associazione All About Apple di Quiliano

Videovisioni 03 rimarrà aperta domenica 6 settembre 2009 dalle 18.00 alle 22.00;

sabato 12, 19, 26 settembre, 3 ottobre dalle 16.00 alle 19.00 e al termine dei concerti della "1ª Rassegna di Nuove Musiche"

Per visite in giorni e orari diversi occorre prenotare presso l'Ufficio Cultura

tel. 019/2000542 (da lunedì a venerdì 9.00-12.00), email servizi.cittadino@comune.quiliano.sv.it

#### Prossimi eventi SACs:

##### 1ª Rassegna di Nuove Musiche

Sabato 12 settembre ore 21.00 (biglietto unico € 5.00)

Recital della violoncellista Ulrike Brand

Sabato 19 settembre ore 21.00 (biglietto unico € 5.00)

Duo Syrinx (Michele Menardi Noguera flauto, Luca Sciri clarinetto)

Sabato 26 settembre ore 21.00 (biglietto unico € 5.00)

Ensemble Octandre (Andrea Orsi chitarra, Vittoria Panato violino, Françoise Renard viola)

Sabato 3 ottobre ore 21.00 (biglietto unico € 5.00)

Recital del percussionista Riccardo Balbinutti

Questo concerto si svolge con il patrocinio della S.I.M.C. (Società Italiana di Musica Contemporanea) sezione italiana della I.S.C.M. (International Society of Contemporary Music)

Villa Maria, piazza della Costituzione, Quiliano (Savona)

La "performance art" è una forma artistica dove l'azione di una persona o di un gruppo, in un contesto particolare o in un momento peculiare, costituiscono l'opera; può svolgersi in un qualunque luogo e in un momento qualsiasi e pure la sua durata non ha limiti di tempo.

Si può, quindi, dire che tale performance coinvolge direttamente quattro tipi di elementi: tempo, spazio, il corpo dell'artista e la sua relazione col pubblico-fruttore, ciò in netta contrapposizione alla pittura e alla scultura più classica, dove un oggetto creato e realizzato costituisce l'opera.

Solitamente il termine "performance art" è riservato ad alcuni tipi d'avanguardia, o arte concettuale, che prende origine, a sua volta, dalle arti visuali.

Si può dire che i Dadaisti sono stati i suoi progenitori con le loro esibizioni di poesia anticonvenzionali (a Zurigo) di Richard Huelsenbeck e Tristan Tzara, per citarne alcuni. Dagli anni Sessanta del secolo scorso si può identificare la performance con il lavoro di ricerca di Allan Kaprov (con il termine "happening"), Vito Acconci, Herman Nitsch e Joseph Beuys.

È un'attività senza confini geografici e, in un certo senso, pone in rilievo l'incertezza creativa dei tempi, tracciando, anche, dei veri percorsi sociali e comunicativi, infatti, per esempio alcuni performers indagano la spiritualità e la ritualità non gerarchizzata, democratica, laica, individuale; altri fanno ricerca intorno a performance di tipo popolare con un approccio anche ludico, altri ancora lavorano sul concetto della crisi del modello sociale occidentale e sulla leadership.

Oggi i vari generi (o correnti) possono essere, orientativamente, così individuati: body art, fluxus, poesia d'azione, intermedia, live art, action art, intervento, fino allo "sniggling" che è una forma attivista e, sotto certi aspetti, fallace e insidiosa di performance pubblica perché non esplicita in modo trasparente che si stia svolgendo una forma di performance.

Silvia Bottaro



L'inaugurazione

## Le performance artistiche quali percorsi sociali e comunicativi.

La “performance art” è una forma artistica dove l’azione di una persona o di un gruppo, in un contesto particolare o in un momento peculiare, costituiscono l’opera; può svolgersi in un qualunque luogo e in un momento qualsiasi e pure la sua durata non ha limiti di tempo.

Si può, quindi, dire che tale performance coinvolge direttamente quattro tipi di elementi: tempo, spazio, il corpo dell’artista e la sua relazione col pubblico-fruitori, ciò in netta contrapposizione alla pittura e alla scultura più classica, dove un oggetto creato e realizzato costituisce l’opera.

Solitamente il termine “performance art” è riservato ad alcuni tipi d’avanguardia, o arte concettuale, che prende origine, a sua volta, dalle arti visuali.

Si può dire che i Dadaisti sono stati i suoi progenitori con le loro esibizioni di poesia anticonvenzionali (a Zurigo) di Richard Huelsenbeck e Tristan Tzara, per citarne alcuni. Dagli anni Sessanta del secolo scorso si può identificare la performance con il lavoro di ricerca di Allan Kaprov (con il termine “happening”), Vito Acconci, Herman Nitsch e Joseph Beuys.

E’ un’attività senza confini geografici e, in un certo senso, pone in rilievo l’incertezza creativa dei tempi, tracciando, anche, dei veri percorsi sociali e comunicativi, infatti, per esempio alcuni performers indagano la spiritualità e la ritualità non gerarchizzata, democratica, laica, individuale; altri fanno ricerca intorno a performance di tipo popolare con un approccio anche ludico, altri ancora lavorano sul concetto della crisi del modello sociale occidentale e sulla leadership.

Oggi i vari generi (o correnti) possono essere, orientativamente, così individuati: body art, fluxus, poesia d’azione, intermedia, live art, action art, intervento, fino allo “snigglng” che è una forma attivista e, sotto certi aspetti, fallace e insidiosa di performance pubblica perché non esplicita in modo trasparente che si stia svolgendo una forma di performance.

Silvia Bottaro



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

## Mauro Andreani – Curriculum vitae

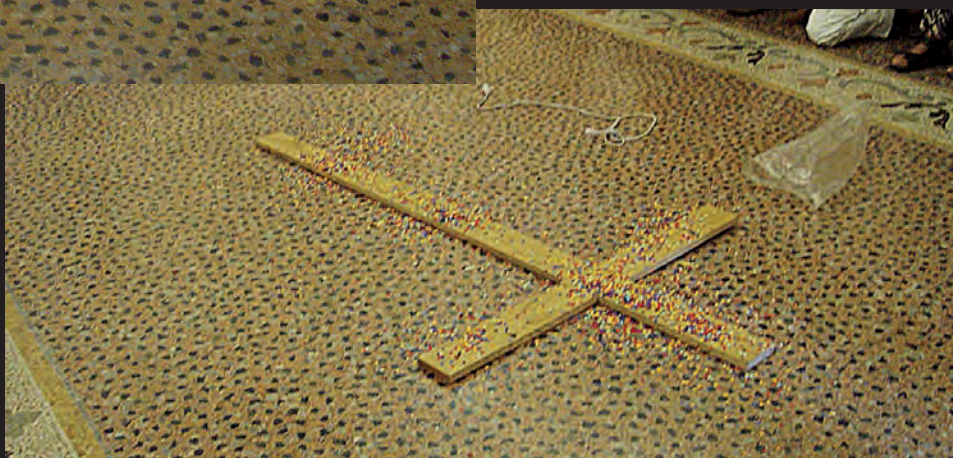
La performance di Mauro Andreani affronta il tema del tempo, dello scorrere del tempo in una prospettiva autobiografica non priva di un sottile senso di angoscia. Termina con una timbratura effettuata con la data del giorno odierno sul suo libro del tempo, a testimonianza dell'evento colto nel suo essere "presente": il qui e l' adesso.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

## Bruno Cassaglia – Senza titolo

La performance di Bruno Cassaglia assume su di sé significati profondi che si riferiscono a una inquietante mistura di sacro e profano, spirituale e materiale, mistura che è connaturata con la storia e il senso dell'umanità, da azioni inizialmente generiche si materializza a poco a poco un transfert inquietante, che sfiora il mistico e si conclude con un ultimo struggente atto di amore.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

## Emilio e Franca Morandi – Red Action

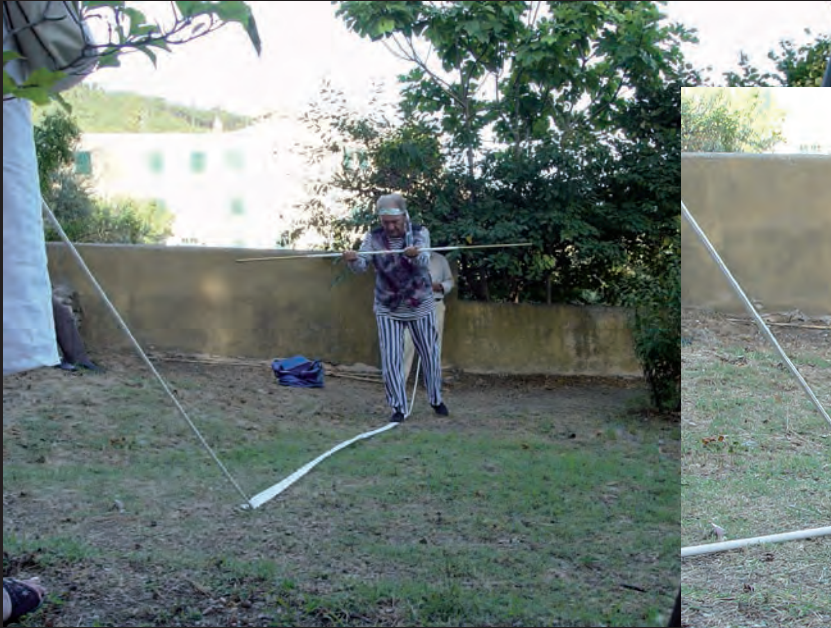
Emilio e Franca Morandi attirano l'attenzione sul tema dell'acqua, elemento indispensabile per la vita, che viene spesso sottovalutato e adulterato da una società dimentica dei bisogni della natura e della assoluta necessità di assecondarne le indicazioni, pena la distruzione di noi stessi. Un tema beuysiano che si conclude con la condivisione dell'acqua.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

## Bruno Sullo – On the road

Un artista di strada si esibisce in un difficile esercizio di equilibrio, che fallisce ripetutamente, finchè l'artista non si affida a due piccole finestre inserite alle estremità dell'asta di equilibrio. Alla fine il pubblico scoprirà che il difficile equilibrio è tentato lungo una linea di confine tra gli ambiti opposti della ragione e della passione, elementi contraddittori, ma ineliminabili della vita e la finestra è ciò che unisce e integra gli opposti.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

## I Santini Del Prete – Con fili e senza fili

Un'inquietante ipotesi di convergenza tra vero e falso, concreto ed astratto, vitale e artificiale. Al di là di suggestivi elementi di spettacolarizzazione, l'azione si concentra su una sintetica rappresentazione di trasformazione di soggetti vivi e vitali in soggetti artificiali, con uno scardinamento di umanità che è un pericolo costante dell'arte, così come la vita.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



## Paolo Bottari – Proposizione incidentale due

Il tema della performance di Paolo Bottari affonda nel senso stesso della vita, che sia un episodio transitorio e ininfluente, ovvero un'esperienza di mistero e contraddizioni di cui commedia e tragedia sono elementi indivisibili. L'ipotesi proposta è che essa possa essere un flusso attivo e forse intelligente di cui non sono individuabili né un principio (inizio/causa), né una fine (termine/scopo).



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



Comune di Quiliano  
Assessorato alla Cultura

19 Settembre 2009 ore 17.00

# ZEROTRE PLUS

Azioni e video di arte effimera in Villa Maria, per arrivare al cuore dei Quilianesi

**“WORLD PAVILION”**

performance art di

**ICE DOG**

(progetto e performance: Bruno Cassaglia,  
sonorizzazione: Maurizio Follin, riprese video: Gabriella Gallo)  
in collaborazione con Ambasciata di Venezia, con Tiziana Baracchi e Giancarlo Da Lio

Seguirà la proiezione del video di Cristina Sosio

**Zerotre Plus: 5 settembre 2009**

Video delle performance di

MAURO ANDREANI, PAOLO BOTTARI, BRUNO CASSAGLIA,  
I SANTINI DEL PRETE, EMILIO E FRANCA MORANDI, BRUNO SULLO  
(Performance realizzate in occasione dell'inaugurazione dell'evento performativo Zerotre Plus)

Ingresso libero

**1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche, ore 21.00**

Duo Syrinx (Michele Menardi Noguera flauto, Luca Sciri clarinetto)

Direzione artistica: Marco Lombardi  
Biglietto unico del concerto € 5.00

Villa Maria, Piazza della Costituzione, Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Mauro Andreani

## ZEROTRE PLUS videovisioni 03

L'attività creativa di Mauro Andreani ha inizio alla fine degli anni sessanta con la pittura, poi si sviluppa con esperienze installative, multimediali e performative consumate secondo linee di ricerca che da sempre sono materiale di riflessione e d'indagine nelle problematiche relative al rapporto, tra le cose della vita e quelle dell'arte, considerata, quest'ultima, mezzo di cui l'uomo può disporre per cercare indizi sul senso stesso dell'esistenza.

Dalla contraddizione tra pulsioni espansive (desiderio di conoscenza) e consapevolezza dei limiti esistenziali (autoriduzione) nasce il male-del-vivere (coscienza del proprio annullamento) che viene percepito come unico possibile oggetto dell'indagine artistica.

Dalla fine degli anni '80 il lavoro di Andreani è proseguito esclusivamente con esperienze comportamentali vissute direttamente col corpo (spesso con l'aiuto del video), impegnato in azioni di confronto/scontro con situazioni sempre alludenti alle contraddizioni che sono oggetto della sua ricerca, dunque all'intelligenza ed alla rinuncia ad esercitarla, al desiderio di percorrere liberi itinerari che si rivelano poi fatalmente circolari e perciò chiusi in se stessi oppure destinati a trovare inattesa e ineludibile conclusione in prossimità di un invalicabile confine.

L'impossibilità di trovare una risposta "convincente" alle questioni ora indicate, si materializza dunque nell'ANNULLAMENTO, ed è forse questa L'IDEA (artistica e non solo) che, nella sua assoluta purezza, rappresenta l'unica via per ripartire e per tentare di "essere", nonostante tutto.

Da quest'impostazione nasce, di conseguenza, un costante rifiuto di riconoscere all'arte fini esclusivamente estetici o funzionalistici e la propensione ad arricchirne invece il significato e il senso di valenze umanistiche e antropologiche. È corollario di tale propensione la necessità di indagare sul ruolo che l'artista-che-cerca può, o potrebbe, rivestire in seno alla civiltà propria del mondo occidentale evoluto, terreno dal quale il *nostro* sistema-arte trae costante ma non sempre nutriente alimento.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Paolo Bottari

## ZEROTRE PLUS videovisioni 03

E' nato a Livorno (Italia) nel 1948. Dopo un primo periodo di attività in ambito pittorico (1968-74) orienta la sua ricerca verso i materiali e gli oggetti più disparati, conducendo il proprio lavoro per cicli (Le Cassette, 1974-75; Viaggio attraverso il quotidiano, 1978-83) e dunque inglobando in progetti complessivi le opere realizzate.

Da sempre interessato all'indagine sugli stretti rapporti tra le problematiche artistiche e quelle esistenziali lavora per oltre un decennio (1984-95) al ciclo denominato *Dopo la distruzione*, all'interno del quale inventa segni, alfabeti, oggetti, strumenti, codici, suoni e comportamenti "utili" per una civiltà diversa da quella attuale, che ritiene prossima all'epilogo.

Nel 1996 scrive il *Manifesto Personale sull'Arte* e lavora intorno ai contenuti di esso con operazioni di tipo visivo-comportamentale.

E' tra i fondatori di Zerotre Movimento per l'Arte Effimera. Dal 2005 è Estensore pro tempore della Libera Accademia Degli Inutili.

Il lavoro di Paolo Bottari tratta, per metafore e simbologie visivo-comportamentali, dei temi, dei problemi e degli interrogativi inerenti all'esistenza umana individuale e collettiva.

All'arte è riconosciuta la funzione di mezzo privilegiato di cui l'uomo può disporre per cercare pur labili indizi sul senso vero e profondo della vita. E ancora: l'esercizio dell'arte è percorso di ricerca materiale, spirituale, filosofica tendente alla progressiva costituzione e affermazione della persona vera in luogo di quella apparente; è dunque tentativo cosciente di recupero ed attivazione di facoltà sopite nell'uomo contemporaneo; è compendio di atti, scelte, procedimenti finalizzati alla riattribuzione alle cose ed alle situazioni dello *spirito* che ad esse compete.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Gruppo Sinestetico

(Albertin Matteo , Sassu Antonio , Scordo Gianluca)

## ZEROTRE PLUS videovisioni 03

Il Gruppo Sinestetico si propone in "maniera sinestetica" cioè utilizzando e innalzando la sinestesia in arte, sia nella performance, nell'azione, nell'immagine, e nel contatto/contagio, quindi utilizzando video, foto, e videoinstallazione.

Già il nostro manifesto (1999 anno di fondazione) ha una precisa lettura e una attenta visione del proporci in maniera sinestetica, quindi con il coinvolgimento di tutti i 5 sensi, ovviamente anche il "sesto senso".

Ecco allora il lavoro del gruppo: Presentiamo e mettiamo a confronto l'uomo e la sua quotidianità, esaltandone le virtù o denunciandone gli abusi e le prepotenze.

In questi due video, sono prospettate due problematiche, primo: "Censured: Censura si censura no" lasciando allo spettatore "una sua libera interpretazione".

Sul secondo video "Anche le parole uccidono" affrontiamo la problematica della parola, quindi attraverso la poesia visiva presentiamo un messaggio che ha due interpretazioni, la guerra, la soppressione, la morte. La "parola" decisionale in questo senso ha proprietà di morte tanto quanto lo può avere un kalasnikof.

Entrambi i lavori sono tratti da performance.

Usando una frase "rubata" ci congediamo: **OGNI COSA E' CHIAMATA A GIUSTIFICARE LA PROPRIA PRESENZA TRANNE L'OPERA D'ARTE.**

### MANIFESTO DEL MOVIMENTO SINESTETICO

Oggi Giovedì 18 Febbraio 1999, in nome dell'arte nasce il MOVIMENTO SINESTETICO.

Nasce sulla base di una evoluzione di Pensiero Sinestetico sviluppatosi nella storia; cioè dalla ricerca utopica di un'unico lavoro d'arte Totale, creata da un'interscambio di linguaggi espressivi.

Essi hanno come obiettivo unico la stimolazione dei 5 ( 6 ) sensi umani e come fine la creazione di un'opera d'ARTE TOTALE.

Superando quindi i tentativi fatti in passato e utilizzando l'esperienza di questi; senza soffermarsi unicamente al fondamentale rapporto tra Colore / Suono, ma estendendo i livelli di percezione ad altre forme espressive. Consideriamo quindi le possibilità Comunicativo / Espressive nel contesto storico attuale, prendendo come fonte d'ispirazione le avanguardie del '900 e partendo da queste, prepariamo lo scambio generazionale.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# I Santini Del Prete

## ZEROTRE PLUS videovisioni 03

Dal 1992 le performance de ISDP (Franco Santini e Raimondo Del Prete) sono un work-in-progress in cui non si ravvisano azioni "finite", bensì stazioni di un viaggio in cui si conosce l'inizio (cantando non siamo artisti siamo ferrovieri) ma non la fine. Un'avventura destinata a continuare finché il duo avrà la necessità e la forza di interrogarsi sulla natura inafferrabile e utopica della non-arte. La costante militanza non intende contrapporsi all'arte, che ai loro occhi appare altrettanto affascinante e imponderabile, ma spesso più prevedibile e addomesticabile della non-arte che essi perseguono con profonda dedizione e ricercata leggerezza.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Ice Dog

(Bruno Cassaglia, Cristina Sosio)

## ZEROTRE PLUS videovisioni 03

**Bruno Cassaglia** è nato a Vado Ligure nel 1949, vive e lavora a Quiliano. Autore di racconti-testi poetici e microinterventi land-art, per la sua ricerca poetico-visiva passa (con spirito neo-fluxus) dalle carte alla fotografia, dai grandi teli alla performance, fino alla video-installazione. Noto anche per la mail-art, di cui è autore con numerosi progetti che coinvolgono anche la net-art.

E' attivo dal 1978, ed ha partecipato a centinaia di esposizioni in Italia, Germania, Brasile, Australia, Russia, Spagna, Olanda, Egitto, Finlandia, Belgio, Inghilterra, Israele, Portogallo, in spazi pubblici e privati. Opere in permanenza alla Galleria d'Arte Il Gabbiano alla Spezia, alla Galleria d'Arte Etage a Munster (Germania), alla Galleria d'Arte Ghiglieri a Finale Ligure e alla Galleria Green Brush, Monaco, (Germania). Nel 2005 fonda con l'artista Renato Cerisola e l'Assessore alla Cultura Alberto Ferrando il "S.A.C.S." Spazio Arte Contemporanea Sperimentale del Comune di Quiliano.

Nel 2007 viene invitato a partecipare al progetto, "Camera 312 Promemoria per Pierre" a cura di Ruggero Maggi per la 52° Esposizione d'Arte La Biennale di Venezia. Attualmente collabora come consulente artistico con l'ARCA di Vado Ligure.

**Cristina Sosio** vive e lavora a Quiliano. Dopo essersi diplomata al Liceo Artistico di Savona, ha frequentato l'Accademia Ligustica di Belle Arti, diplomandosi in pittura nell'anno 2000. Successivamente ha seguito il biennio di specializzazione in pittura - arti visive e discipline dello spettacolo - laureandosi a pieni voti, con diritto di pubblicazione della tesi (2007).

"E' una sorprendente voce giovane che ha la capacità di amare e di studiare per, poi, riprendere con una tecnica raffinata e esclusiva i così detti "falsi d'autore": da Leonardo a Raffaello rinascono quelle madonne così note con la freschezza di un segno e di una tavolozza alquanto significativa. Eloquente la sua capacità, inoltre, di percorrere l'incisione con la tecnica antica. La Sosio, però, è capace di una sua "vena" artistica particolare: comporre volti a lei legati per amicizia, o vincolo di sangue in una sorta di ritrattistica scelta per narrare l'interiorità del personaggio legato alle radici naturali dei suoi luoghi di vita. Opere create con amore, con simpatia dove i colori, le prospettive, i ritratti originali non cedono all'accademia, ma sono sentite quali valori posti in stretta relazione con la vita, con l'etica, con le passioni, quelle vere." (Silvia Bottaro)

Da diversi anni il suo interesse è rivolto anche alle tecniche della computer grafica. Infatti si dedica alla creazione di video digitali e di illustrazioni per bambini.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Emilio e Franca Morandi

## ZEROTRE PLUS videovisioni 03

Nelle loro azioni e performances l'arte è un campo aperto, uno spazio dove è possibile spingersi in varie profondità, attraverso la fusione di gesti - suoni - visioni - memorie - oggetti vissuti e da vivere in accadimenti rituali.

Un tentativo di rilettura imprevedibile per una gravidanza di idee e lucide intuizioni.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



# Bruno Sullo

## ZEROTRE PLUS

videovisioni 03

Il soggetto della performance è un *Artista di strada* che vuole proporre al pubblico un difficile esercizio di equilibrio da eseguirsi lungo una sottile linea di confine. Esercizio che all'inizio è costellato di ripetuti fallimenti e cadute, finché...

Tema centrale del lavoro è la ricerca di *integrazione fra gli opposti*, oggi indispensabile per una armonia sociale e umana. Tale ricerca è simboleggiata dalla *finestra*, elemento architettonico posto sui muri perimetrali della casa, al *confine* tra dentro e fuori, e capace far coesistere e comunicare i due mondi opposti.

Alla finestra, proposta con questo significato simbolico, Bruno Sullo dedica da oltre trent'anni la propria riflessione artistica.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



Comune di Quiliano  
Assessorato alla Cultura

# 1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche

12 settembre - 3 Ottobre 2009  
Ore 21.00

sabato 12 settembre - Recital della violoncellista Ulrike Brand

sabato 19 settembre - Duo Syrinx (Michele Menardi Noguera flauto, Luca Sciri clarinetto)

sabato 26 settembre - Ensemble Octandre (Andrea Orsi chitarra, Vittoria Panato violino, Françoise Renard viola)

sabato 3 ottobre - Recital del percussionista Riccardo Balbinutti

Villa Maria, Piazza della Costituzione, Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



## 1ª Rassegna di Nuove Musiche: programma

### Sabato 12 settembre ore 21.00 Recital della violoncellista Ulrike Brand

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite n. 5* in do minore BWV 1011 per violoncello solo  
Sofia Gubaidulina (1931) *10 preludi* per violoncello solo (1974)  
Marco Lombardi (1960) *Texture, positivo - Texture, negativo* per violoncello solo (2009, 1ª esecuzione assoluta)  
Elliott Carter (1908) *Figment* (1994) per violoncello solo (2002)  
Luciano Berio (1925 - 2003) *Les mots sont allés* per violoncello solo (1979)

### Sabato 19 settembre ore 21.00 Duo Strynx (Michele Menardi Noguera flauto, Luca Sciri clarinetto)

Jean Rivier (1896-1987) *Duo en sib* per flauto e clarinetto (1968)  
Luca Sciri (1981) *Frequenza I* per clarinetto solo (2008)  
Marco Lombardi (1960) *"Il brusio continuo delle immagini"* (Omaggio a M. Cattelan) per fl. e clar. (2007)  
M. Menardi Noguera/F. Tedesco *Rugiada* per flauto e clarinetto (2009)  
Roberto Cittadini (1956) *Piccola Suite* per flauto e clarinetto (2008)  
John Carmichael (1930) *Escapades* per flauto e clarinetto (2009, 1ª esecuzione italiana)  
Michele Menardi Noguera (1984) *Quattro canzoni andine* per flauto e clarinetto (2008)

### Sabato 26 settembre ore 21.00 Ensemble Octandre (Andrea Orsi chitarra, Vittoria Panato violino, Françoise Renard viola)

Bohuslav Martinu (1890-1959) *Tre madrigali* per violino e viola (1947)  
Goffredo Petrassi (1904-2003) *Nunc* per chitarra (1971)  
Mauro Cardi (1955) *Lettura di un'onda* per violino e chitarra (1991)  
Bruno Maderna (1920-1973) *Ständchen* per violino e viola (1972)  
Adriano Guarnieri (1947) *La città capovolta* per chitarra (2009, 1ª esecuzione assoluta)  
Franco Donatoni (1927-2000) *About* per violino, viola e chitarra (1979)

### Sabato 3 ottobre ore 21.00 Recital del percussionista Riccardo Balbinutti

Questo concerto si svolge con il patrocinio della S.I.M.C. (Società Italiana di Musica Contemporanea) sezione italiana della I.S.C.M. (International Society of Contemporary Music)

Nebojsa Zivkovic (1962) *Pezzo da concerto* per tamburo (1987)  
Davide Anzaghi (1936) *Imago I* per vibrafono e percussioni (2009)  
Frederic Rzewski (1938) *To the earth* per vasi da fiori e percussionista recitante (1985)  
Karlheinz Stockhausen (1928-2007) *Vibra-elufa* per vibrafono (2003)  
Nebojsa Zivkovic (1962) *To the Gods of rhythm* per djembè e voce (1994)  
Davide Anzaghi (1936) *Scatole cinesi* per vibrafono e percussioni (2006)

L'iniziativa è nata dal desiderio di sfruttare uno degli spazi più suggestivi del nostro territorio, già sede di prestigiosi eventi culturali legati in particolare alle arti visive, con una proposta coraggiosa che non mancherà di suscitare interesse in tutta la regione e fuori di essa. La creatività musicale degli ultimi decenni ha portato ad esiti di grande valore stimolata in ciò anche dalla maturazione dei molti solisti italiani dediti a questo repertorio, alcuni dei quali ospiti della manifestazione. La rassegna intende offrire, pur nell'ambito di questi pochi concerti, un panorama sufficientemente vasto del variegato, inquieto ma sempre affascinante panorama musicale del nostro tempo. Piace sottolineare come quasi tutti gli autori appartengano alla contemporaneità, molti di essi vivendo nel pieno di una fertile attività, ma il primo autore che verrà eseguito nel concerto di apertura è Johann Sebastian Bach: nessun futuro è pensabile senza un saldo aggancio con il passato!

Direzione artistica: Marco Lombardi

Informazioni: Ufficio Cultura del Comune di Quiliano tel. 019/2000542 (da lunedì a venerdì 9.00-12.00)

Biglietto unico per ogni concerto € 5.00



Comune di Quiliano  
Assessorato alla Cultura

12 settembre - 3 Ottobre 2009

# 1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche

**sabato 12 settembre ore 21.00**

Recital della violoncellista Ulrike Brand

**sabato 19 settembre ore 21.00**

Duo Syrinx

(Michele Menardi Noguera flauto, Luca Sciri clarinetto)

**sabato 26 settembre ore 21.00**

Ensemble Octandre

(Andrea Orsi chitarra, Vittoria Panato violino, Françoise Renard viola)

**sabato 3 ottobre ore 21.00**

Recital del percussionista Riccardo Balbinutti

Direzione artistica: Marco Lombardi

Informazioni: Ufficio Cultura del Comune di Quiliano tel. 019/2000542 (da lunedì a venerdì 9.00-12.00)

Biglietto unico per ogni concerto € 5

Villa Maria, Piazza della Costituzione, Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



Comune di Quiliano  
Assessorato alla Cultura

5 settembre - 3 Ottobre 2009

# ZEROTRE PLUS

Azioni e video di arte effimera in villa Maria, per arrivare al cuore dei Quiliani

**MAURO ANDREANI,  
PAOLO BOTTARI,  
BRUNO CASSAGLIA,  
I SANTINI DEL PRETE,  
EMILIO E FRANCA MORANDI,  
BRUNO SULLO**

**Inaugurazione sabato 5 settembre 2009 ore 17.00**

Presentazione della Dott.ssa Silvia Bottaro

Direzione artistica di Bruno Cassaglia e Cristina Sosio

Seguirà alle ore 20.00

**VIDEOVISIONI 03**

con video di

Mauro Andreani, Paolo Bottari, Gruppo Sinestetico (Albertin, Sassu, Scordo),  
ICE DOG (Cristina Sosio e Bruno Cassaglia), I Santini Del Prete,  
Emilio e Franca Morandi, Bruno Sullo.

In collaborazione con La Casa dell'Arte di Rosignano Marittimo e con l'Associazione All About Apple di Quiliano

Ingresso gratuito

Videovisioni 03 rimarrà aperta domenica 6 settembre 2009 dalle 18.00 alle 22.00;

sabato 12, 19, 26 settembre, 3 ottobre dalle 16.00 alle 19.00 e

al termine dei concerti della "1ª Rassegna di Nuove Musiche" (inizio concerti ore 21.00, biglietto € 5.00)

Per visite in giorni e orari diversi occorre prenotare presso l'Ufficio Cultura

tel. 019/2000542 (da lunedì a venerdì 9.00-12.00), e-mail servizi.cittadino@comune.quiliano.sv.it

Villa Maria, Piazza della Costituzione, Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Recital della violoncellista Ulrike Brand

## 1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche

Sabato 12 settembre ore 21.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite n. 5* in do minore BWV 1011 per violoncello solo

Sofia Gubaidulina (1931)

*10 preludi* per violoncello solo (1974)

Marco Lombardi (1960)

*Texture, positivo - Texture, negativo* per violoncello solo  
(2009, 1<sup>a</sup> esecuzione assoluta)

Elliott Carter (1908)

*Figment* (1994) per violoncello solo (2002)

Luciano Berio (1925 - 2003)

*Les mots sont allés* per violoncello solo (1979)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
**Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)**



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
**Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)**





**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Duo Syrinx

(Michele Menardi Noguera flauto, Luca Sciri clarinetto)

## 1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche

Sabato 19 settembre ore 21.00

Jean Rivier (1896-1987)

*Duo en sib* per flauto e clarinetto (1968)

Luca Sciri (1981)

*Frequenza I* per clarinetto solo (2008)

Marco Lombardi (1960)

*"Il brusio continuo delle immagini"* (Omaggio a M. Cattelan)  
per fl. e clar. (2007)

M. Menardi Noguera/F. Tedesco

*Rugiada* per flauto e clarinetto (2009)

Roberto Cittadini (1956)

*Piccola Suite* per flauto e clarinetto (2008)

John Carmichael (1930)

*Escapades* per flauto e clarinetto (2009, 1<sup>a</sup> esecuzione italiana)

Michele Menardi Noguera (1984)

*Quattro canzoni andine* per flauto e clarinetto (2008)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Ensemble Octandre

(Andrea Orsi chitarra, Vittoria Panato violino,  
Francoise Renard, viola)

## 1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche

Sabato 26 settembre ore 21.00

Bohuslav Martinu (1890-1959)

*Tre madrigali* per violino e viola (1947)

Goffredo Petrassi (1904-2003)

*Nunc* per chitarra (1971)

Mauro Cardi (1955)

*Lettura di un'onda* per violino e chitarra (1991)

Bruno Maderna (1920-1973)

*Ständchen* per violino e viola (1972)

Adriano Guarnieri (1947)

*La città capovolta* per chitarra (2009, 1<sup>a</sup> esecuzione assoluta)

Franco Donatoni (1927-2000)

*About* per violino, viola e chitarra (1979)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

# Recital del percussionista Riccardo Balbinutti

## 1<sup>a</sup> Rassegna di Nuove Musiche

Sabato 3 ottobre ore 21.00

Questo concerto si svolge con il patrocinio della S.I.M.C. (Società Italiana di Musica Contemporanea) sezione italiana della I.S.C.M. (International Society of Contemporary Music)

Nebojsa Zivkovic (1962)

*Pezzo da concerto* per tamburo (1987)

Davide Anzaghi (1936)

*Imago I* per vibrafono e percussioni (2009)

Frederic Rzewski (1938)

*To the earth* per vasi da fiori e percussionista recitante (1985)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) *Vibra-elufa* per vibrafono (2003)

Nebojsa Zivkovic (1962)

*To the Gods of rhythm* per djembè e voce (1994)

Davide Anzaghi (1936)

*Scatole cinesi* per vibrafono e percussioni (2006)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)





**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

IL PROGRAMMA DELLA GIORNATA

# Calici di vino & motori con auto e moto d'epoca

Chiude la rassegna su Buzzetto e Granaccia. Premiati i "Fiori nel verde"

**QUILIANO.** Ultimo giorno, oggi, della straordinaria edizione della rassegna enogastronomica "Buzzetto, Granaccia e dintorni...", la festa che, in ogni fine estate, Quiliano dedica al vino bianco che ormai da ben 37 anni va di coppia con il rosso Granaccia. L'evento, organizzato dal Comune in collaborazione con le associazioni di categoria e i produttori, chiuderà i battenti stasera. Ma oggi sarà ancora festa: in particolare, i riflettori si accenderanno sull'atteso appuntamento con le auto e le moto d'epoca, quest'anno arrivato alla ventitreesima edizione.

La passerella delle due e quattro ruote, organizzata dall'Associazione volontari protezione civile di Quiliano, porterà in piazza Costituzione parecchi modelli di particolare bellezza delle "nonne" a due e quattro ruote. Apparizioni di vetture e moto d'epoca che da anni richiamano un notevole afflusso di visitatori: «Ormai - commenta il sindaco Alberto Ferrando - la passerella di auto e moto del passato è diventata, di edizione in edizione, uno dei momenti più attesi dal pubblico».

L'edizione 2009 presenta una novità in più: oltre alle auto e moto d'epoca, infatti, saranno presenti per la prima volta le macchine sportive dei marchi più prestigiosi. A collaborare all'evento è infatti il Vintage Motors Club di Savona, che sarà presente a Quiliano con numerosi e rari esemplari di auto sportive. L'esposizione sarà visibile oggi dalle ore 10 alle ore 17, quando si svolgerà la premiazione dei modelli più originali e spettacolari.

L'altro appuntamento particolarmente atteso è la premiazione del concorso "Quiliano: fiori nel verde 2009". La manifestazione che coinvolge ogni anno abitanti, commercianti e scuole è arrivata alla decima edizione ed è sempre organizzata dal Comune di Quiliano in collaborazione



Successo della tradizionale manifestazione dedicata ai vini

con i fioristi ed i florovivaisti della zona, per la valorizzazione dell'ambiente naturale e del territorio comunale, ma negli anni si è sempre rinnovata ed ampliata con nuovi concorsi, sempre rivolti alla conoscenza della cultura e delle tradizioni del territorio.

Anche quest'anno non è stato necessario iscriversi, ma le tre giurie formate da fotografi ed esperti del settore hanno visitato in lungo ed in largo l'intero territorio comunale alla ricerca di angoli suggestivi, allestimenti particolarmente significativi e caratteristici. Come sempre, il concorso ha il duplice scopo di valorizzare la vallata

ed i centri abitati, ma anche quello di promuovere e valorizzare l'attività di florovivaismo, anche seguendo i consigli e le idee innovative proposte dai cittadini. Così, oltre all'iniziale e tradizionale concorso dei balconi, terrazzi e giardini decorati con piante e fiori, ne sono nati altri, rivolti anche ai ragazzi delle scuole per la riscoperta degli angoli caratteristici del borgo, ma soprattutto delle frazioni. Scorsi nascosti e poco conosciuti, ma spesso di una bellezza significativa e coinvolgente.

I concorsi dell'edizione 2009 sono tre: il concorso base "Quiliano: fiori nel verde", per l'allestimento floreale di

balconi, giardini, terrazzi; "Il fascino della vecchia Liguria", concorso fotografico aperto a tutti i fotoamatori, per valorizzare il territorio dell'intera regione; "Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma" è il concorso riservato agli alunni delle scuole quilianesi per sensibilizzare e coinvolgere i bambini ed i ragazzi alla diffusione di comportamenti improntati al rispetto dell'ambiente.

Oggi, alle ore 17, nel giardino di Villa Maria avrà luogo la premiazione dei tre concorsi. Oltre ai premi, verrà consegnato a tutti i partecipanti presenti un ricordo della giornata. Nelle sale di Villa Maria, al piano superiore, sono inoltre esposti gli elaborati del concorso riservato agli studenti, le fotografie della serie "Il fascino della vecchia Liguria". Inoltre sarà visibile un filmato con tutti i balconi, giardini, terrazzi ed angoli fioriti ammessi al concorso.

Sempre in Villa Maria proseguiranno le attività del Sacs (Spazio di arte contemporanea sperimentale) di Quiliano, inserite nel cartellone "Zerotre Plus", azioni e video di arte effimera per arrivare al cuore dei quilianesi con la direzione degli artisti e performers Bruno Cassaglia e Cristina Sosio. Oggi sarà possibile visitare dalle 18 alle 22 "Videovisioni 03", con video di Mauro Andreani, Paolo Bottari, Gruppo Sinestetico, Ice Dog, I Santini Del Prete, Emilio e Franca Morandi e Bruno Sullo, in collaborazione con la Casa dell'Arte di Rosignano Marittimo e con l'Associazione All About Apple di Quiliano. La rassegna sarà aperta anche sabato 12, 19 e 26 settembre, e il 3 ottobre dalle 16 alle 19, e al termine dei concerti della prima "Rassegna di nuove musiche", o su appuntamento previo contatto con l'ufficio cultura del Comune (019.2000542 o via e-mail all'indirizzo servizi.cittadino@comune.quiliano.sv.it.

**GIOVANNI VACCARO**



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)

**IL SECOLO XIX**

CULTURA, APPUNTAMENTI  
MODE E PERSONAGGI

**IN PRIMO  
PIANO**

# album

35

SABATO  
19 SETTEMBRE  
2009

**ZEROTRE PLUS  
A QUILIANO  
PERFORMANCE  
ARTISTICO**

**A VILLA MARIA**

Nell'ambito della manifestazione "Zerotre Plus" in corso a Quiliano a villa Maria, dedicata ai video d'arte, appuntamento oggi alle 17 con "World Pavilion", performance art a cura del gruppo Ice Dog. Seguirà la proiezione del video di Cristina Sosio, realizzato in occasione dell'inaugurazione della manifestazione di Quiliano lo scorso 5 settembre. L'evento è a cura di Spazio Arte Contemporanea Sperimentale.

CULTURA, APPUNTAMENTI  
MODE E PERSONAGGI

**IN PRIMO  
PIANO**

# album

Fax: 019.8402.645-646  
Mail: savona@ilsecoloxix.it

37

SABATO  
3 OTTOBRE  
2009

**STASERA  
A QUILIANO  
RECITAL DEL  
PERCUSSIONISTA  
BALBINUTTI**

Questa sera a Quiliano, per la rassegna Nuove Musiche organizzata dall'Assessorato alla cultura, recital del percussionista Riccardo Balbinutti. L'appuntamento è in programma alle ore 21 a Villa Maria, in piazza della Costituzione. Il costo del biglietto è di 5 euro.

**IL SECOLO XIX**  
GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 2009

23

**IN PRIMO  
PIANO**

**MUSICA  
A QUILIANO  
CONCERTO  
DELL'ENSEMBLE  
OCTANDRE**

Prosegue sabato a Villa Maria a Quiliano la prima rassegna di "Nuove musiche". Alle 21 spazio alle note dell'ensemble Octandre, composto dal chitarrista Andrea Orsi, Vittoria Parnato al violino e Francoise Renard alla viola. Il biglietto per il concerto costa 5 euro.



**Spazio Arte Contemporanea Sperimentale**  
Villa Maria - Piazza della Costituzione, 17047 Quiliano (Savona)